



# LE THÉÂTRE, QUELLE HISTOIRE !

**Dossier de diffusion**

COTE COUR

Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse



## LE SPECTACLE

Vous êtes **enseignant·e**. Vous commencez votre cours comme votre classe en a l'habitude. Soudain, une **inspectrice de l'Éducation nationale, Nathalie Charmont**, vous interrompt.

Dans le cadre d'une étude, elle vous explique qu'elle a besoin de questionner vos élèves sur leurs **connaissances théâtrales**. Comme « ce n'est le temps que de quelques minutes », vous acceptez. L'inspectrice pose alors trois questions à vos élèves. Leur silence en dit beaucoup pour **Nathalie Charmont** qui, à l'issue de cette courte enquête, vous laisse reprendre votre cours.

Seulement, après quelques secondes de reprise, **Nathalie Charmont** vous interrompt à nouveau et s'adresse à votre classe. Ne pouvant concevoir qu'on ne puisse pas connaître l'**Histoire du théâtre** dès le plus jeune âge, elle vous propose de prendre « 5 minutes » pour la raconter à vos élèves.

Ces « 5 minutes » deviendront très rapidement 2 heures d'explications théâtralisées avec des accessoires que **Nathalie Charmont** « trouvera » dans votre classe. Elle s'appuiera aussi sur des illustrations qui permettent d'immortaliser chaque période historique. Ces mêmes illustrations vous seront remises à la fin de l'intervention, pour que vos élèves puissent continuer de travailler sur le sujet. Votre classe devient une scène théâtrale et vos élèves le public de cette inspectrice bien singulière...

**Idée originale :**

Cyril DEVESA

**Conception, écriture et mise en scène :**

Cyril DEVESA & Jérôme ROUSSELET

**Accompagnement pédagogique :**

Benjamin DURIEUX

**Jeu :**

Christelle CARMILLET

**Illustratrice :**

Mayana ITOÏZ

**Durée :**

2 heures séparées  
d'une récréation

**À partir de :**

7 ans



## LE SPECTACLE



Nathalie Charmont expliquant comment les masques étaient portés au théâtre de l'antiquité grecque.

*Bataille d'Hernani*, par Mayana Itoiz

Exemple d'illustrations exposées pendant le spectacle et distribuées aux élèves sous forme de jeu, à son terme.



Nathalie Charmont racontant le théâtre classique avec une maquette et des marionnettes.



## L'HISTOIRE DU PROJET

*Le théâtre, quelle histoire !* est née il y a 5 ans lorsque Côté Cour, sollicité par la ville de Besançon, a proposé un parcours culturel autour du spectacle vivant aux élèves des écoles élémentaires de la ville.

Forts de notre expérience qui repose sur le trépied *Voir, faire, comprendre* qui nous anime au quotidien dans notre travail d'éducation artistique, il nous a paru important que les élèves découvrent dans ce parcours les origines et l'histoire du théâtre. C'est ainsi que nous avons débuté un travail de recherche et d'écriture pour raconter, de la manière la plus simple, au sein même de la salle de classe, les 2500 ans de cette fabuleuse histoire.

Aujourd'hui, grâce à une collaboration étroite avec des professionnels du spectacle et du monde de l'enseignement, *Le théâtre, quelle histoire !* est devenue un véritable outil d'éducation artistique à mi-chemin entre une petite conférence pour jeunes specta(c)teur-ric-e-s et un spectacle nomade à jouer en salle de classe.

On y traverse l'Antiquité, le Moyen-âge, la période classique et le théâtre contemporain. On y rencontre Molière et Victor Hugo. On y découvre les métiers, les coutumes et les superstitions. On y apprend le vocabulaire et les traditions .

Le tout d'une façon ludique et interactive.



*Histoire du théâtre dessinée d'André Degaine*  
Source principale pour l'écriture du spectacle



# LES BESOINS DE L'INTERVENANTE

## Les horaires de l'établissement scolaire

- **Heure d'ouverture** : L'intervenante ne doit pas être vue par les élèves. L'école doit l'accueillir **30 minutes avant l'ouverture** de ses portes pour que la comédienne puisse placer ses accessoires dans la classe participante et se cacher de la vue des élèves.
- **Début des cours** : L'intervenante pourra prévoir son entrée en classe.
- **Horaires et durée de la récréation** : Le spectacle est en deux parties (1 heure + 1 heure suivies d'un échange avec les élèves).
- **Fin des cours** : permettant à l'intervenante d'adapter son temps d'intervention.

## Une place de parking

Pour que l'installation de l'intervenante et de ses accessoires soit plus simple, l'école doit s'assurer qu'une place de parking puisse être disponible. Sinon, un endroit où l'intervenante pourra se garer lui sera indiqué, si possible au plus près de la classe.

## Une salle en guise de loge

Salle des maîtres et maîtresses ou salle dont les vitres ne donnent pas sur la cour d'école, pour éviter que les élèves voient l'intervenante. Notre comédienne doit mettre des accessoires de côté qu'elle n'utilisera pas dans la première partie du spectacle et qu'elle récupèrera après la récréation. Cela lui permet également de se concentrer et pourquoi pas d'échanger avec vous autour d'un café ?

## La complicité des enseignant·e·s

Les enseignant·e·s accueillant *Le théâtre, quelle histoire !* doivent faire en sorte de ne rien communiquer de l'intervention à leurs élèves, pour que la surprise soit totale. Lors de la représentation, Christelle sera amenée à vous solliciter mais vous n'avez rien à préparer, juste à faire croire que vous n'étiez pas au courant et que vous vous adaptez à cet « imprévu ».



## LE COÛT

---

### Coût de l'intervention :

Le coût de l'intervention prend en compte le cachet de l'intervenante et les frais de déplacement depuis Besançon.

400€ + frais de déplacements

### Contacts :

Cyril DEVESA, Directeur

03 81 25 06 39 / [cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine NOZET, Administratrice

03 81 25 06 39 / [cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Benjamin DURIEUX, en charge de l'éducation artistique

03 81 25 06 39 / [bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)



# CÔTÉ COUR

Scène conventionnée  
Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet  
25000 Besançon  
03 81 25 06 39  
[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)